



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## ARGA0111 Litografía (Certificado de Profesionalidad Completo)





Elige aprender en la escuela  
**líder en formación online**

# ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

## SOMOS EUROINNOVA

---

**Euroinnova International Online Education** inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de

**19**

años de  
experiencia

Más de

**300k**

estudiantes  
formados

Hasta un

**98%**

tasa  
empleabilidad

Hasta un

**100%**

de financiación

Hasta un

**50%**

de los estudiantes  
repite

Hasta un

**25%**

de estudiantes  
internacionales

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,  
**Elige Euroinnova**



**QS, sello de excelencia académica**  
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

## RANKINGS DE EUROINNOVA

---

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## BY EDUCA EDTECH

---

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



### ONLINE EDUCATION

---



Ver en la web

# METODOLOGÍA LXP

---

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



## 1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



## 2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



## 3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



## 4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



## 5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



## 6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas  
**PROPIOS**  
**UNIVERSITARIOS**  
**OFICIALES**

## RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

### 1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

### 2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales.** Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

### 3. Nuestra Metodología



#### 100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



#### APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



#### EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



#### NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

## 4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



## 5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



## 6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

## FINANCIACIÓN Y BECAS

---

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

**25%** Beca  
ALUMNI

**20%** Beca  
DESEMPLEO

**15%** Beca  
EMPRENDE

**15%** Beca  
RECOMIENDA

**15%** Beca  
GRUPO

**20%** Beca  
FAMILIA  
NUMEROSA

**20%** Beca  
DIVERSIDAD  
FUNCIONAL

**20%** Beca  
PARA PROFESIONALES,  
SANITARIOS,  
COLEGIADOS/AS



[Solicitar información](#)

## MÉTODOS DE PAGO

---

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



## Descripción

---

En el ámbito de la familia profesional Artes Gráficas es necesario conocer los aspectos fundamentales en Litografía. Así, con el presente curso del área profesional Actividades y técnicas gráficas artísticas se pretende aportar los conocimientos necesarios para conocer los principales aspectos en Litografía.

## Objetivos

---

- Elaborar e interpretar bocetos para obra gráfica
- Realizar matrices litográficas
- Estampar en litografía

## A quién va dirigido

---

- Elaborar e interpretar bocetos para obra gráfica - Realizar matrices litográficas - Estampar en litografía

## Para qué te prepara

---

La presente formación se ajusta al itinerario formativo del Certificado de Profesionalidad ARGA0111 Litografía certificando el haber superado las distintas Unidades de Competencia en él incluidas, y va dirigido a la acreditación de las Competencias profesionales adquiridas a través de la experiencia laboral y de la formación no formal, vía por la que va a optar a la obtención del correspondiente Certificado de Profesionalidad, a través de las respectivas convocatorias que vayan publicando las distintas Comunidades Autónomas, así como el propio Ministerio de Trabajo (Real Decreto 1224/2009 de reconocimiento de las competencias profesionales adquiridas por experiencia laboral).

## Salidas laborales

---

Artes Gráficas / Actividades y técnicas gráficas artísticas

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## TEMARIO

---

### MÓDULO 1. MF0687\_2 TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PARA OBRA GRÁFICA

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. MATERIALES, ÚTILES Y PROCEDIMIENTOS DE EXPRESIÓN GRÁFICA PARA LA ELABORACIÓN DE BOCETOS

1. Útiles de expresión gráfica:
  1. - Lápices, pinceles y ceras
2. Materiales de expresión gráficos:
  1. - Pigmentos, aglutinantes y disolventes.
3. Técnicas de dibujo para la elaboración de bocetos:
  1. - Técnicas secas. Útiles y herramientas: grafitos, carboncillos, pasteles, lápices de colores, lápices compuestos y grasos.
  2. - Técnicas húmedas. Útiles y herramientas: tintas, rotuladores y estilógrafos, plumas, cañas y pinceles.
4. Técnicas de pintura para la elaboración de bocetos:
  1. - Técnicas al agua. Útiles y herramientas: acuarelas, témperas, temple.
  2. - Técnicas sólidas, oleosas y mixtas de pintura. Útiles y herramientas: encausto, óleos y acrílico.
5. Soportes utilizados para la elaboración de bocetos:
  1. - Papel
  2. - Fotocopias
  3. - Acetatos transparentes
  4. - Acetatos translucidos.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA DE LA IMAGEN

1. Elementos básicos del lenguaje gráfico-plástico:
  1. - El color, la línea, la forma y el volumen.
2. Campo visual (relación figura-fondo).
3. Campo visual (relación figura-fondo).
4. Organización de los elementos en el espacio bidimensional.
5. Líneas de fuerza y centros de atención.
6. Estructuras compositivas.
7. La línea como elemento configurador de la imagen:
  1. - Valores constructivos, descriptivos y expresivos de la línea.
  2. - La línea en función de las distintas técnicas de grabado y estampación.
  3. - La línea en positivo negativo.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN DE LA OBRA GRÁFICA

1. Xilografía:
  1. - Historia y evolución.
  2. - Características principales.
2. Calcografía:
  1. - Historia y evolución.

2. - Características principales.
3. - Procedimientos gráficos.
3. Litografía:
  1. - Historia y evolución.
  2. - Características principales.
  3. - Procedimientos gráficos.
4. Serigrafía:
  1. - Historia y evolución.
  2. - Características principales.
  3. - Procedimientos gráficos.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. PROCESOS Y ELEMENTOS PARA REPRODUCCIÓN DE LA OBRA GRÁFICA

1. Procesos que intervienen en la reproducción de la obra gráfica :
  1. - Grabado
  2. - Prueba d.e estado.
  3. - Estampación.
2. Elementos que forman parte de la reproducción de la obra gráfica:
  1. - Matriz o plancha.
  2. - Herramientas.
  3. - Soportes para imprimir.
  4. - Tintas.
  5. - Prensas.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA MANCHA Y LOS VALORES TONALES EN LA IMAGEN GRÁFICA

1. Textura y valores tonales en la elaboración de imágenes.
2. Técnicas tonales xilográficas.
3. Técnicas tonales calcográficas
4. Técnicas tonales litográficas.
5. Técnicas tonales serigráficas.
6. Técnicas tonales para otros sistemas de obtención de obras gráficas.
7. El color en la imagen gráfica
8. Valores constructivos, descriptivos y expresivos del color.
9. Yuxtaposición y superposición en la imagen en color.
10. Planificación de la imagen en los procesos de estampación a color.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. MÉTODOS DE TRANSFERENCIA DE IMÁGENES

1. Adecuación del boceto a la técnica de transferencia.
2. Tipos de matrices de acuerdo a la técnica de grabado.
3. Características de las diferentes matrices según:
  1. - Tipo de grabación.
  2. - Material de la matriz.
  3. - Utillajes a emplear
4. Características de la imagen a transferir.
5. Sistemas de transferencia de imagen.
6. Registro de las matrices

## MÓDULO 2. MF0924\_2 PROCESADO LITOGRAFICO

### UNIDAD FORMATIVA 1. PROCESO LITOGRAFICO

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. PREPARACIÓN DEL PROCESO LITOGRAFICO

1. Fundamentos básicos de la piedra litográfica:
  1. - El proceso químico de la piedra. Fórmulas y principios.
  2. - Los materiales de procesado para piedra. Composición, origen y función.
  3. - Factores ambientales de influencia en la piedra.
2. Principios de la impresión litográfica:
  1. - Diferencias entre impresión directa e indirecta.
  2. - La monocromía y el color.
3. La planografía en relación a los otros sistemas de estampación.
4. imagen:
  1. - Características de la imagen litográfica en piedra.
  2. - Diferenciación de la imagen litográfica con otros sistemas de impresión.
5. El taller de litografía. Organización y mantenimiento:
  1. - Zonas limpias de estampación y manipulado del papel.
  2. - Zonas de graneado y procesado.
  3. - Zonas intermedias de dibujado.
  4. - Almacenamiento de matrices, productos y materiales.
  5. - Sistemas de emergencia.
  6. - Medios y equipos de protección individual.
  7. - Transporte y manipulación de las piedras.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. PREPARACIÓN DE LA PIEDRA LITOGRAFICA

1. Materiales y herramientas para la preparación de la piedra. Principales características:
  1. - El borriquete y su uso.
  2. - La pila de graneado. Mantenimiento.
  3. - Abrasivos. Tipos y calibrado.
  4. - Limas y piedras de tosca.
  5. - Compás de espesores y nivelado.
2. Las piedras litográficas:
  1. - Procedencia y extracción.
  2. - Composición y características. Coloración y porosidad.
  3. - Vetas y grietas. Identificación y grado de afectación al dibujo.
3. Graneado de la piedra. Procedimientos técnicos:
  1. - Proceso de graneado.
  2. - Comprobación del nivelado de la piedra y rectificación.
  3. - Acabado y limado de los bordes.
  4. - Graneado químico. Proceso y problemas derivados.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL GRAFISMO EN LA PIEDRA LITOGRAFICA

1. Materiales y herramientas para el dibujo de la piedra:
  1. - Lápices y barras litográficas. Composición, características y fabricación.
  2. - Pinceles, plumillas y materiales grasos.

3. - El tóner.
4. - Materiales para el rascado.
2. Creación de la imagen sobre la piedra:
  1. - Aplicaciones de la tinta y el lápiz en la piedra. Disoluciones y herramientas.
  2. - Aplicación del tóner y fijación con disolvente.
  3. - El rascado.
  4. - Las reservas en la piedra.
  5. - Transferencia de imágenes fotográficas en la piedra.
  6. - El reporte de una imagen en la piedra.
  7. - El monotipo en la piedra.
  8. - Lo-shu washes.
  9. - La negativización
  10. - La manera negra.
3. Procesado de la piedra:
  1. - Secuenciación del procesado en la piedra.
  2. - Las diferentes concentraciones para la acidulación en la piedra y su aplicación según el dibujo.
  3. - Retocado del dibujo. Rascados y borrado con ácido.
  4. - La despreparación para la piedra. Fórmula y proceso.
  5. - El uso de la silicona en el proceso siligráfico para piedra.
4. La obtención de pruebas con la piedra:
  1. - Preparación de la piedra.
  2. - Marcas e indicadores en la piedra.
  3. - Comprobación del estado de la imagen.
  4. - Comprobación de la tinta.
  5. - Comprobación del soporte.
  6. - Interpretación y corrección de pruebas.
5. Normativas de seguridad, salud y protección ambiental en el proceso litográfico:
  1. - Planes y normas de seguridad e higiene aplicables.
  2. - El etiquetado de los productos. Identificación de peligrosidad por etiquetado: Explosivos, inflamables, comburentes, corrosivos y tóxicos.
  3. - El almacenamiento de los productos.
  4. - Manipulación y prevención de riesgos.
  5. - Las fuentes de extracción de gases.
  6. - Gestión residuos (ácidos y otros).
  7. - Productos químicos sólidos: alcalinos, ácidos.
  8. - Productos químicos líquidos: alcalinos, ácidos, en fase solvente.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA CROMOLITOGRAFÍA

1. Técnicas y registros en la piedra:
  1. - El traspaso del proyecto de descomposición de colores a la matriz.
  2. - Marcas de registro en la piedra.
2. Métodos para la aplicación del color en litografía:
  1. - El color con varias piedras litográficas.
  2. - El color en la misma piedra litográficas.
3. Transparencias:
  1. - La relación e interacción de los colores.
  2. - Orden de los colores.

4. Fondinos:

1. - El fondo de color.
2. - El concepto de collage.
3. - Tipos de papel para fondinos.

UNIDAD FORMATIVA 2. DIBUJO Y PROCESADO DE LA PLANCHA LITOGRAFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES EN EL PROCESO DE OBTENCIÓN DE PLANCHAS LITOGRAFICAS

1. Fundamentos básicos de litografía sobre plancha:
  1. - El proceso químico para plancha. Fórmulas y principios.
  2. - Los materiales de procesado en plancha. Composición, origen y función.
  3. - Factores ambientales de influencia en el proceso para plancha.
2. Las matrices metálicas:
  1. - Tipos de metales.
  2. - Las planchas fotosensibles.
3. Principios de la impresión litográfica en plancha:
  1. - Diferencias entre impresión directa e indirecta.
  2. - La monocromía y el color en la plancha.
4. La imagen:
  1. - Características de la imagen litográfica en plancha.
  2. - Diferenciación de la imagen litográfica en plancha y en piedra.
5. Preparación de la plancha:
  1. - La máquina de granear planchas. Características y funcionamiento.
  2. - Corte y limpieza de la plancha de metal.
  3. - La despreparación. Fórmulas. Ventajas y desventajas.
  4. - Tipos de grano.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESO LITOGRAFICO SOBRE METAL

1. Creación de la imagen de la plancha:
  1. - Aplicaciones de la tinta y el lápiz en la plancha. Disoluciones y herramientas.
  2. - Aplicación del tóner y fijación por calor.
  3. - Las reservas con ácido para planchas.
  4. - Transferencia de imágenes fotográficas en la plancha.
  5. - El reporte de una imagen en la plancha.
2. Procesado de la plancha litográfica:
  1. - Secuenciación del procesado en la plancha.
  2. - Las diferentes concentraciones para la acidulación en la plancha y su aplicación según el dibujo.
  3. - Retocado del dibujo. Borrado con fosfórico.
  4. - La despreparación para plancha. Fórmula y proceso.
3. La obtención de pruebas:
  1. - Preparación de la plancha.
  2. - Marcas e indicadores en la plancha.
4. Normativas de seguridad, salud y protección ambiental en el proceso litográfico específicos para plancha:
  1. - Planes y normas de seguridad e higiene.

2. - El almacenamiento de las planchas.
3. - Manipulación de productos para la litografía de la plancha y prevención de riesgos.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA FOTOLITOGRAFÍA

1. Principios básicos de la fotolitografía:
  1. - Origen histórico y evolución del uso de la fotografía en la litografía.
  2. - Características del lenguaje fotográfico en la obra gráfica.
2. Procedimientos fotolitográficos:
  1. - Creación de lits manuales y fotográficos.
  2. - La trama.
  3. - El proceso de insolación.
  4. - El retocado de la plancha.
  5. - Manipulación de la plancha con la técnica de la siligrafía.
3. Materiales y herramientas utilizados en la fotolitografía. Uso y características:
  1. - Las diferentes emulsiones.
  2. - Los reveladores.
  3. - Materiales de retoque.
  4. - Las insoladoras.
4. La obtención de pruebas:
  1. - Preparación de la plancha fotosensible.
  2. - Marcas e indicadores en la plancha.
  3. - Comprobación del estado de la imagen fotográfica.
  4. - Comprobación de la tinta offset.
  5. - Interpretación y corrección de pruebas fotográficas.
5. Manipulación de productos para fotolitografía y prevención de riesgos.
  1. - Las fuentes de extracción de gases para planchas.
  2. - Gestión residuos (metales y otros).

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA CROMOLITOGRAFÍA EN LA PLANCHA

1. Técnicas y registros en la plancha:
  1. - El traspaso del proyecto de descomposición de colores a la plancha.
  2. - Marcas de registro la máquina de offset.
  3. - Descomposición de colores en el ordenador.
2. Métodos para la aplicación del color en litografía sobre plancha:
  1. - El color con varias planchas.
  2. - El color en la misma plancha.

### MÓDULO 3. MF0925\_2 ESTAMPACIÓN LITOGRÁFICA

#### UNIDAD FORMATIVA 1. ESTAMPACIÓN MEDIANTE PIEDRA LITOGRÁFICA

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESTAMPACIÓN LITOGRÁFICA DIRECTA

1. Conceptos y características de la estampación litográfica directa.
2. Prensas litográficas para piedras. Tipos y características:
  1. - Sistemas: francés, alemán, mixto.
  2. - Partes fundamentales de una prensa para piedra. La cuchilla. El tímpano.

3. - Correcta utilización y mantenimiento.
3. Regulación de la prensa litográfica para piedra:
  1. - Sistemas de presión.
  2. - Sistemas de avance.
  3. - Maculaturas.
4. Sistemas de registro. Tipos:
  1. - Cruces.
  2. - Agujas.
  3. - Estructuras de registro.
5. Útiles de estampación litográfica directa. Características:
  1. - Materiales de las cuchillas y medidas.
  2. - Rodillos. Composición, durezas y tamaños.
  3. - Espátulas. Espátulas para coger el color, espátulas para batir y rasquetas de limpieza.
  4. - Pinzas para el papel.
  5. - Esponjas: naturales y acrílicas.
  6. - Soporte de entintado. Características y mantenimiento.
6. Normas de seguridad para las máquinas de estampación litográfica directa.
7. Medios y equipos de protección individual en estampación litográfica directa.
8. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente en la estampación litográfica directa.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. TINTAS Y ADITIVOS UTILIZADOS PARA LA ESTAMPACIÓN LITOGRAFICA DIRECTA

1. Composición y tipos de tintas para piedra
2. Conservación de las tintas.
3. Adecuación de las tintas antes de imprimir. Tipos de aditivos.
4. Mezclas de tintas.
5. Secado de las tintas.
6. Buenas prácticas de manipulación de tintas.
7. Gestión de residuos (tintas).

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. SOPORTES UTILIZADOS PARA LA ESTAMPACIÓN LITOGRAFICA DIRECTA

1. Papeles: tipos, características y propiedades:
  1. - El papel occidental. Características y propiedades.
  2. - El papel oriental. Fibras. Características y propiedades.
  3. - Fibra y contrafibra.
  4. - Verjuras y marcas de agua.
2. Poliéster. Principales propiedades.
3. Telas. Tipos y características:
  1. - Tensado.
4. Formateado y acondicionamiento de los soportes para la impresión:
  1. - Manipulación y corte del papel. Las barbas.
  2. - La humidificación del papel con vaporizadores o esponjas.
  3. - Medidas de conservación.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL PROCESO DE ESTAMPACIÓN DE LAS PIEDRAS

1. Preparación de la plancha piedra para su impresión.

2. Entintado de la piedra y limpieza de márgenes.
3. Detección y solución de los problemas de estampación en piedra:
  1. - Problemas en el entintado.
  2. - Problemas en la impresión.
  3. - Problemas en el procesado.
4. Protección y conservación de las piedras.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA CROMOLITOGRAFÍA

1. Técnicas y registros:
  1. - Registros con el papel más pequeño que la matriz. Cruces y esquinas.
  2. - Registros con el papel más grande que la matriz. Agujas y estructuras para el registro.
2. Color con una sola matriz:
  1. - Entintado con pequeños rodillos.
  2. - Técnica del arco-iris.
3. Transparencias propias del offset.
4. Las tintas litográficas y sus transparencias:
  1. - El uso de la laca.
  2. - Orden de los colores.
5. Fondinos en impresión indirecta:
  1. - Las colas.
  2. - El papel, gramaje y teñido.
  3. - El papel japonés. Tipos y características.
  4. - Cortado y preparación del papel.
  5. - Proceso.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. PARÁMETROS Y ESTANDÁRES DE CALIDAD EN LA EDICIÓN

1. Normativas de la edición:
  1. - Los congresos de obra gráfica.
  2. - Distribución de las pruebas.
  3. - La numeración.
  4. - Las fichas técnicas. Registro de un taller.
2. La finalización de la stampa:
  1. - El retocado de la stampa.
  2. - El prensado de las pruebas.
3. La conservación de las estampas:
  1. - Materiales de conservación.
  2. - Factores ambientales.
  3. - Creación de archivos.
4. Elementos de calidad en la edición:
  1. - La importancia del BAT.
  2. - La limpieza en la edición.
  3. - Elementos de regularidad.
  4. - La observación y comparación de las estampas.

#### UNIDAD FORMATIVA 2. ESTAMPACIÓN LITOGRAFICA EN LA PLANCHA

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESTAMPACIÓN LITOGRAFICA INDIRECTA

1. Conceptos y características de la estampación litográfica indirecta.
2. La prensa sacapuebas de offset. Tipos y componentes:
  1. - Funcionamiento y Mantenimiento.
3. Sistemas de fijación de la plancha litográfica.
4. Regulación de presiones en la prensa sacapuebas:
  1. - Ajuste de la presión.
  2. - Nivelación de los platos.
5. Sistemas de registro en la prensa sacapuebas.
6. Características de las tintas de offset.
7. Utiles de estampación. Tipos y características:
  1. - La batería de rodillos.
  2. - Batería de mojado.
8. Normas de seguridad para las máquinas de estampación litográfica indirecta.
9. Medios y equipos de protección individual en estampación litográfica indirecta.
10. Sistemas de prevención y protección del medio ambiente en la estampación litográfica indirecta.

## UNIDAD DIDÁCTICA 2. SOPORTES UTILIZADOS PARA LA ESTAMPACIÓN LITOGRÁFICA INDIRECTA

1. Papeles: tipos y propiedades.
  1. - Características óptimas para la impresión en offset.
2. Poliéster:
  1. - su impresión en offset.
3. Formateado y acondicionamiento de los soportes para la estampación en offset.
4. Manipulación y cortado del papel. Las barbas y sus dificultades de registro en la máquina de offset.
  1. - Medidas de conservación.

## UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL PROCESO DE ESTAMPACIÓN DE PLANCHAS DE OFFSET

1. Preparación de la plancha de offset para su estampación.
2. Entintado de la plancha de offset y limpieza de márgenes.
3. Detención y solución de los problemas de estampación en plancha:
  1. - Problemas en el entintado.
  2. - Problemas en la impresión.
  3. - Problemas en el procesado.
4. Protección y conservación de las planchas de offset.
5. Cromolitografía:
  1. - Técnicas y registros en plancha.
  2. - Las tintas de offset. Cualidades de transparencia.
  3. - Orden de los colores en plancha.
  4. - La cuatricromía industrial.

## UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL PROCESO DE ESTAMPACIÓN DE PLANCHAS FOTOLITOGRÁFICAS

1. Preparación de la plancha fotolitográfica para su estampación.
2. Entintado de la plancha fotolitográfica y limpieza de márgenes.
3. Detención y solución de los problemas de estampación en plancha fotolitográfica:
  1. - Problemas en el entintado.
  2. - Problemas en la impresión.

3. - Problemas en el procesado.

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION

## ¿Te ha parecido interesante esta información?

Si aún tienes dudas, nuestro equipo de asesoramiento académico estará encantado de resolverlas.

Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

### Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

¡Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,  
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 900 831 200

 [formacion@euroinnova.com](mailto:formacion@euroinnova.com)

 [www.euroinnova.edu.es](http://www.euroinnova.edu.es)

### Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By  
**EDUCA EDTECH**  
Group