



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Máster en Interpretación e Investigación Musical + Titulación Universitaria





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

SOMOS EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantess de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de

19

años de
experiencia

Más de

300k

estudiantes
formados

Hasta un

98%

tasa
empleabilidad

Hasta un

100%

de financiación

Hasta un

50%

de los estudiantes
repite

Hasta un

25%

de estudiantes
internacionales

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,
Elige Euroinnova



QS, sello de excelencia académica
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE EUROINNOVA

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

BY EDUCA EDTECH

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



ONLINE EDUCATION



Ver en la web

METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

3. Nuestra Metodología



100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
FAMILIA
NUMEROSA

20% Beca
DIVERSIDAD
FUNCIONAL

20% Beca
PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS



[Solicitar información](#)

MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

Máster en Interpretación e Investigación Musical + Titulación Universitaria



DURACIÓN
1500 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO
PERSONALIZADO**



CREDITOS
5 ECTS

Titulación

Doble Titulación: - Titulación de Master en Interpretación e Investigación Musical con 1500 horas expedida por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION, miembro de la AEEN (Asociación Española de Escuelas de Negocios) y reconocido con la excelencia académica en educación online por QS World University Rankings - Titulación Universitaria en Musicoterapia con 5 Créditos Universitarios ECTS . Curso puntuable como méritos para oposiciones de acceso a la función pública docente en todas las CC. AA., según R.D. 276/2007 de 23 de febrero (BOE 2/3/2007). Éste se lleva a cabo dentro del plan de formación permanente del profesorado de la Universidad Antonio de Nebrija

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

A quién va dirigido

Dirigido a músicos, investigadores, docentes y estudiantes avanzados de música que buscan profundizar en historia musical, teoría de la interpretación, métodos de investigación, discología, crítica, composición y musicoterapia. Ideal para quienes desean una comprensión integral y aplicada del arte musical contemporáneo.

Para qué te prepara

El curso "Master en Interpretación e Investigación Musical" te prepara para convertirte en un experto en la evolución histórica y teorización de la música. Desarrollarás habilidades en análisis crítico y musicología, con énfasis en métodos y técnicas de investigación avanzadas. Adquirirás competencias en composición y discología, permitiéndote evaluar grabaciones con criterio académico. Además, explorarás el campo de la musicoterapia, ampliando tu capacidad para aplicar la música en contextos terapéuticos.

Salidas laborales

El Máster en Interpretación e Investigación Musical abre amplias avenidas laborales. Podrás trabajar en educación, como intérprete o compositor, y en la dramaturgia de obras. Emplea tus conocimientos en musicología para la crítica o invístete de terapeuta con la musicoterapia. Tu capacidad para investigar y documentar la historia musical te abrirá puertas en academias, conservatorios, medios de comunicación y editoriales.

[Ver en la web](#)



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

TEMARIO

PARTE 1. HISTORIA DE LA MÚSICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA

1. Concepto de Historia de la Música.
2. Géneros, estilos y notación.
 1. - Géneros musicales.
 2. - Estilos musicales.
 3. - La notación musical.
3. Periodización de la historia de la música.
 1. - Periodos de la historia general.
 2. - Periodos de la historia cultural.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD

1. Primeras civilizaciones.
 1. - Mesopotamia.
 2. - Egipto.
 3. - China.
2. Música en la Antigua Grecia.
 1. - Periodo arcaico (s. VIII al V a. C.).
 2. - Periodo clásico (s. V al IV a. C.).
 3. - Periodo helenístico (s. IV al s. II a. C.).
 4. - Periodo grecorromano (s. II a. C. al IV d. C.).
3. Antigua Roma.
 1. - República (510 a. C. - 31 a. C.).
 2. - Imperio (30 a. C. - s. V d. C.).

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

1. Transición entre la Edad Antigua y la Edad Media.
2. La Edad Media.
3. Canto gregoriano.
4. Trovadores y juglares.
 1. - Características musicales.
5. Canto litúrgico hispánico.
 1. - El canto al apóstol Santiago.
6. Música árabe en la Edad Media.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA MÚSICA EN LA EDAD MODERNA

1. Renacimiento.
 1. - El Renacimiento español.
 2. - Características de la música en el Renacimiento.
2. Barroco.

1. - Características de la música en el Barroco.
 2. - Música instrumental.
 3. - Origen de la ópera.
 4. - Escuelas europeas y sus compositores.
3. Clasicismo.
1. - Características de la música.
 2. - Música sinfónica.
 3. - Ópera.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA MÚSICA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

1. Romanticismo.
 1. - Música en el Romanticismo.
 2. - Ópera romántica.
 3. - Principales compositores románticos.
2. Impresionismo.
 1. - Características musicales.
 2. - Compositores.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA MÚSICA EN EL SIGLO XX

1. Música académica.
 1. - Dodecafonismo.
 2. - Neoclasicismo.
2. Vanguardias.
 1. - Expresionismo.
 2. - Futurismo.
 3. - Primitivismo.
 4. - Dadaísmo.
3. Nuevos estilos musicales.
 1. - Jazz.
 2. - Blues.
 3. - Rock and Roll.
 4. - Punk.
 5. - Pop.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA MÚSICA EN EL SIGLO XXI

1. Introducción al XXI.
2. Música clásica.
3. Música popular.
 1. - Música electrónica.
 2. - Hip Hop.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA MÚSICA ORIENTAL: MÚSICA CHINA, INDIA Y DE JAPÓN

1. Introducción.
2. Música Hindú.
 1. - Música clásica tradicional hindú.

2. - La importancia del tono y el ritmo en la música hindú.
3. - Instrumentos característicos de la música hindú.
4. - Música Tibetana.
3. Música China.
 1. - Origen de la música China.
 2. - Evolución de la música en China.
 3. - La música tradicional en China.
 4. - Los instrumentos chinos.
 5. - La ópera china.
4. Música en Japón.
 1. - Origen de la música japonesa.
 2. - Características musicales.
 3. - Instrumentos más representativos de la música japonesa.
 4. - Música clásica occidental en Japón.
 5. - La música japonesa en la actualidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA

1. Introducción.
2. La música en el mundo actual.
3. La música como expresión cultural de los pueblos.
4. La música como lenguaje.
5. La música como medio de expresión y comunicación.
6. Sociología de la música.
 1. - La función social de la música.
 2. - Música y consumo.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. LA MÚSICA EN ÁMBITOS SOCIALES Y EDUCATIVOS

1. Importancia del ámbito social.
 1. - Ambientes de musicoterapia.
2. El papel de la música en la educación.
 1. - Influencia de la música en el desarrollo de los niños.
3. Uso de la música en el contexto educativo.

PARTE 2. HISTORIA Y TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

1. Interpretación a la interpretación musical.
2. Propiedades del sonido.
 1. - Altura.
 2. - Duración.
 3. - Intensidad.
 4. - Timbre.
3. Elementos de la música.
 1. - Melodía.
 2. - Armonía.
 3. - Ritmo.

4. - Matices.
4. El Pentagrama.
5. Notas y claves.
6. Compases.
 1. - Fórmula de compás.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTRUCTURAS PARA ORDENAR LA MÚSICA

1. Tipos de compases.
 1. - Compases simples y compuestos.
 2. - Compases de amalgama.
2. Tiempos fuertes y débiles.
3. Síncopa y Contratiempo.
4. Tonos y semitonos.
5. Alteraciones musicales.
 1. - Tipos de alteraciones.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. BASES DE LA ARMONÍA

1. Introducción a la armonía.
2. Escalas.
3. Escalas mayores.
 1. - Escalas mayores con sostenidos.
 2. - Escalas mayores con bemoles.
4. Escalas menores.
 1. - Escala menor natural.
 2. - Escala menor armónica.
 3. - Escala menor melódica.
5. Escalas relativas.
 1. - Tonalidad o escala.
 2. - Escala pentatónica.
 3. - Escala cromática.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS AVANZADAS DE ARMONÍA FUNCIONAL

1. Concepto de improvisación.
2. Escalas de improvisación para campo armónico mayor.
3. Escalas de improvisación para campo armónico menor.
4. Modos alterados.
5. Intercambio modal y cadencias.
 1. - Cadencias con acordes de intercambio modal.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ARREGLO Y TRANSCRIPCIÓN DE TEMAS

1. Introducción a los arreglos musicales.
2. Rearmonización.
3. Tensiones.
4. Pedal.
5. Transporte.

6. Modulación.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA EN LA HISTORIA

1. Importancia de la interpretación musical.
2. Naturaleza y evolución de la conciencia histórica.
3. Elaboraciones influyentes en interpretación musical.
 1. - Aportaciones de Bach.
 2. - Aportaciones de Händel.
4. El papel de la expresión musical.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. FUENTES PRIMARIAS EN LA INTERPRETACIÓN

1. Archivos históricos.
 1. - Sistema Español de Archivos.
2. Instrumentos conservados.
3. Importancia de la comunicación.
4. El papel de las ediciones.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. CAMBIOS EN EL ESTILO MUSICAL

1. Evolución del lenguaje musical.
2. Alteración rítmica.
3. Evolución de la improvisación.
4. Cambios en la ornamentación.
5. Otras aportaciones musicales de la Edad Media.
 1. - Técnica vocal aplicada al canto gregoriano.
 2. - Interpretación del motete en el siglo XIII.

PARTE 3. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. HISTORIOGRAFÍA DE LA MÚSICA

1. Orígenes de la musicología.
 1. - La musicología en España.
2. El papel de T. W. Adorno en musicología.
3. Neopositivismo y formalismo en la musicología histórica.
4. La musicología crítica y nueva musicología.
5. Sociología de la música o sociomusicología.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

1. Concepto de investigación.
2. Tipos de investigación.
 1. - Investigación teórica o conceptual.
 2. - Investigación experimental.
 3. - Investigación descriptiva.
3. Pluridisciplinariedad de la investigación musical.
4. Fases implicadas en la investigación.
 1. - Fase preparatoria.

2. - Fase de trabajo de campo.
3. - Fase analítica.
4. - Fase de difusión o informativa.
5. Herramientas de difusión de la investigación.
 1. - La revista científica.
 2. - Artículos científicos.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. BÚSQUEDA Y TRATAMIENTO DE RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

1. Fuentes de información.
 1. - Fuentes primarias.
 2. - Fuentes secundarias.
2. Lugares de investigación.
 1. - Bibliotecas.
 2. - Bases de datos.
 3. - Centros de documentación musical.
3. Escritura académica.
 1. - Pautas de redacción.
4. Técnicas de búsqueda en internet.
 1. - Directorios.
 2. - Motores de búsqueda.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. DOCUMENTACIÓN MUSICAL

1. Concepto de documentación musical.
2. Fase de documentación.
3. Gestión documental.
 1. - Documentos archivísticos y bibliográficos.
 2. - Funciones del director.
4. Diccionarios, monografías y revistas especializadas sobre música.
5. Asociación Española de Documentación Musical.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ORDENACIÓN, RELACIÓN E INTERPRETACIÓN DE DATOS

1. Reducción y categorización de la información.
 1. - Organización de los datos.
 2. - Análisis de los datos.
 3. - Interpretación de los datos.
 4. - Correlación con la investigación.
2. Clarificar, sintetizar y comparar datos.
3. Control de calidad de los datos.
 1. - Requisitos de instrumentación.
 2. - Validación de datos.
4. Aspectos legales de investigación musical.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PATRIMONIO MUSICAL

1. Concepto de Patrimonio.
 1. - Patrimonio documental y bibliográfico.

2. Repertorios internacionales de tratamiento músico-documental.
 1. - Repertorio Internacional de la Prensa Musical.
3. Coleccionismo musical.
 1. - Biblioteca Nacional de España.
4. Descripción del trabajo práctico de archivo. Organización de un archivo de música.
 1. - Sistemas de clasificación y ordenación.
 2. - Finalidad y objetivos.
 3. - Reproducción y cotejo de la información de archivo documental a digital.
 4. - Procedimientos de acceso, búsqueda, consulta, recuperación, actualización, conservación y custodia de la información archivada.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. INVESTIGACIÓN Y MÉTODOS

1. La investigación histórica.
2. Metodologías en investigación histórica.
 1. - Método formalista.
 2. - Método sociológico.
 3. - Método iconográfico.
 4. - Método estructuralista.
3. Enfoques de una investigación.
 1. - Tipos de enfoques.
4. Cualidades del investigador.
5. Elección de metodologías y técnicas.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ETNOMUSICOLOGÍA

1. Concepto de etnomusicología.
 1. - Antecedentes.
2. Objeto, técnicas y métodos.
3. Autores más representativos.
4. Organizaciones internacionales de la etnomusicología.
 1. - Consejo Internacional de Música Tradicional.
 2. - Sociedad de Etnomusicología.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE TRABAJOS CIENTÍFICOS

1. Presentación de resultados.
2. Estructura del informe de investigación.
 1. - Índice.
 2. - Introducción.
 3. - Marco referencial.
 4. - Conclusiones.
 5. - Recomendaciones.
 6. - Bibliografía y referencias bibliográficas.
 7. - Anexos.
 8. - Resumen.
3. Formato del artículo científico.
 1. - Aspectos formales.
 2. - Notas de pie de página.

3. - Estilos de redacción.

PARTE 4. DISCOLOGÍA Y CRÍTICA MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ASPECTOS FUNDAMENTALES

1. Discología vs discografía.
2. El sonido grabado: soportes.
 1. - Grabación de sonido directo.
 2. - Grabación de sonido en estudio.
3. La figura del productor de sonido.
4. Grandes compañías y sellos discográficos.
5. El mercado discográfico: situación actual.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. INTRODUCCIÓN A LA CRÍTICA MUSICAL

1. La crítica musical y sus funciones.
 1. - Requisitos para elaborar una crítica musical.
2. Límites de la crítica musical.
3. Función social de la crítica musical.
4. Importancia del análisis crítico.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. SUBJETIVIDAD VS. OBJETIVIDAD EN LA CRÍTICA MUSICAL

1. La crítica musical como género literario.
2. Crítica musical poética y crítica musical estética.
3. El juicio de valor.
 1. - Características del juicio de valor.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL CRÍTICO MUSICAL

1. Perfil del crítico musical.
2. Metodología y deontología.
3. Herramientas del crítico musical.
 1. - Tipo de lenguaje.
 2. - Competencias sociolingüísticas.
 3. - Memoria a largo plazo y contexto.
 4. - Figuras literarias.
4. Naturalidad en la escritura.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ASPECTOS GENERALES DE UNA CRÍTICA

1. Rasgos generales de la crítica musical.
 1. - Principales características de los textos escritos.
2. Antecedente a la crítica musical: la crítica literaria.
3. Pautas en la redacción de una crítica.
 1. - Proceso de planificación.
 2. - Proceso de textualización.
 3. - Proceso de revisión.
4. Estilo y estructura de una crítica musical.

1. - Estructura de la crítica.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. PRINCIPIOS DE REDACCIÓN DE LOS TEXTOS DE CRÍTICA

1. Componentes de la crítica.
2. Características del lenguaje.
3. Elección de título e inicio de un artículo de crítica.
4. Notas clave acerca del estilo crítico.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. CORRECCIÓN DE ESTILO Y PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS

1. Corrección del estilo.
2. Aspectos a tener en cuenta en la presentación de los textos.
 1. - Rangos de jerarquización.
 2. - Equilibrio entre los elementos.
 3. - Títulos y subtítulos.
 4. - Entradillas.
 5. - Distribución y adecuación del texto.
 6. - Criterios gráficos de organización.
 7. - Adecuación de las obras.
 8. - Coherencia y aspecto formal de los contenidos.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. DIVULGACIÓN DE LA CRÍTICA MUSICAL

1. Concepto y desarrollo de divulgación musical.
 1. - Sociedad Española de Divulgación Musical.
2. La crítica musical en los medios de comunicación: prensa, radio y televisión.
 1. - Prensa.
 2. - Radio.
 3. - Televisión.
3. Las redes sociales como nuevo medio de crítica musical.
 1. - Origen de las redes sociales.
 2. - Servicios y tipos de redes sociales.
 3. - Las redes sociales aplicadas a la divulgación.

PARTE 5. COMPOSICIÓN MUSICAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Historia de la composición musical
2. Diferentes estilos de composición
3. Herramientas básicas para la composición

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Armonía y acordes
2. Melodía
3. Escala musical
4. Ritmo

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARMONIA MUSICAL Y TEORÍA MUSICAL

1. Conceptos básicos de la teoría musical
2. Elementos de la armonía musical
3. Conceptos básicos de los acordes
4. Tipos de Acordes
5. Construcción y nomenclatura de los Acordes
6. Ejemplo de construcción de acordes
7. Conceptos básicos de la modulación
8. Tipos de modulación
9. Ejemplos de cambios modulares
10. Conceptos básicos de fraseo
11. Tipos de fraseo
12. Ejemplos de fraseo
13. ¿Qué es la resolución?
14. Tipos de resolución
15. Conceptos básicos de la resolución

UNIDAD DIDÁCTICA 4. MELODÍA

1. ¿Qué es la melodía musical?
2. Las escalas melódicas
3. Intervalos musicales
4. Uso de patrones y motivos melódicos
5. Desarrollo de melodías
6. Armonía para melodías

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ESCALA MUSICAL

1. Introducción a las escalas musicales
2. Escalas mayores y menores
3. Escalas pentatónicas
4. Escalas hexátonas
5. Escalas de 7 sonidos
6. Escalas de 8 sonidos
7. Escala cromática
8. Modos asociados a una escala
9. Tonalidades y armonías de una escala

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL RITMO

1. Principios básicos del ritmo
2. El uso del ritmo en la composición musical
3. Desarrollo de variaciones rítmicas

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESTRUCTURA DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Estructura de una melodía: motivos, frases y periodos
2. Técnicas de desarrollo melódico

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

3. La Introducción de la obra
4. El Desarrollo de la obra
5. Punto de Clímax
6. Conclusión y cierre de la pieza musical

UNIDAD DIDÁCTICA 8. HERRAMIENTAS AVANZADAS PARA LA COMPOSICIÓN

1. Software para la composición musical
2. Pautas para la Notación Musical en Software
3. Composición Musical y Producción Musical en la actualidad

PARTE 6. MUSICOTERAPIA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. BASES FÍSICAS Y PARÁMETROS ACÚSTICOS DE LA MÚSICA

1. La naturaleza del sonido: la sensación sonora
2. Oír y escuchar
3. Tipos de oído
4. La memoria auditiva
5. Parámetros y cualidades del sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DE LA AUDICIÓN: EL SISTEMA AUDITIVO

1. Desarrollo musical
2. Sistema auditivo periférico
3. Sistema auditivo central

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CONCEPTO E HISTORIA DE LA MUSICOTERAPIA

1. La música como terapia
2. Historia de la musicoterapia
3. La Musicoterapia hoy en día
4. Diferencias y conexiones de la Musicoterapia y otras disciplinas

UNIDAD DIDÁCTICA 4. CARACTERÍSTICAS DE LA MUSICOTERAPIA

1. Principios de la Musicoterapia
2. Técnicas de Musicoterapia
3. La función auditiva en Musicoterapia
4. Beneficios generales de la Musicoterapia
5. Áreas de tratamiento
6. A quién va dirigida la Musicoterapia
7. Estrategias en Musicoterapia
8. La relajación

UNIDAD DIDÁCTICA 5. ÉTICA Y DEONTOLOGÍA EN MUSICOTERAPIA

1. Ética y deontología
2. Necesidad de normas éticas para el ejercicio de la Musicoterapia
3. La excelencia en la profesión

Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

4. Código deontológico del musicoterapeuta

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL MUSICOTERAPEUTA

1. Perfil del musicoterapeuta
2. El historial clínico-musical
3. Ámbitos en los que interviene un musicoterapeuta
4. El trazado de objetivos
5. Sobre las técnicas de trabajo
6. Evaluación y seguimiento
7. ¿Cuándo finaliza un tratamiento en musicoterapia?

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LOS INSTRUMENTOS EN MUSICOTERAPIA

1. Introducción
2. Clasificación de los instrumentos
3. Instrumentos en Musicoterapia
4. Simbología de los instrumentos
5. Actividades instrumentales de grupo

UNIDAD DIDÁCTICA 8. MUSICOTERAPIA Y SALUD

1. Introducción: influencia de la música en el cerebro
2. Música y salud a lo largo de la historia
3. Efectos neuroquímicos y terapéuticos de la Musicoterapia

UNIDAD DIDÁCTICA 9. APLICACIONES CLÍNICAS DE LA MUSICOTERAPIA

1. Fundamento científico de la Musicoterapia
2. Aplicaciones clínicas
3. Otras aplicaciones
4. Efectos de la Musicoterapia en los seres humanos
5. Resultados de la Musicoterapia

UNIDAD DIDÁCTICA 10. MUSICOTERAPIA APLICADA A DIFERENTES PATOLOGÍAS

1. Musicoterapia y Trastornos de la Comunicación
2. Musicoterapia y Trastornos Motores
3. Musicoterapia y parálisis cerebral
4. Musicoterapia y Trastorno del Procesamiento
5. Musicoterapia y Trastorno del Espectro Autista
6. Musicoterapia y geriatría

UNIDAD DIDÁCTICA 11. LA MUSICOTERAPIA EN EDUCACIÓN ESPECIAL

1. Introducción a la educación musical
2. Objetivos de la música en Educación Especial
3. Métodos
4. La sesión de Musicoterapia
5. El profesor de Educación Especial y la música

[Ver en la web](#)



6. Condiciones del aula
7. Resultados de la música en Educación Especial

UNIDAD DIDÁCTICA 12. PSICOLOGÍA Y MÚSICA

1. Introducción al estudio de la Psicología de la Música
2. Bases psicofisiológicas y psicobiológicas
3. Influencia de las cualidades del sonido y de los elementos constitutivos de la música en el ser humano
4. Inteligencia emocional y conducta musical

UNIDAD DIDÁCTICA 13. PSICOLOGÍA DEL ARTE

1. Introducción
2. Objeto de estudio
3. Concepto de arte
4. Arte-terapia

UNIDAD DIDÁCTICA 14. LA DANZATERAPIA

1. Introducción
2. Breve historia de la danzaterapia
3. Fundamentos de la danzaterapia
4. Los métodos de la danzaterapia
5. Resumen de las bases de la terapia por el movimiento

¿Te ha parecido interesante esta información?

Si aún tienes dudas, nuestro equipo de asesoramiento académico estará encantado de resolverlas.

Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

¡Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 900 831 200

 formacion@euroinnova.com

 www.euroinnova.edu.es

Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



EUROINNOVA
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By
EDUCA EDTECH
Group